

# «Креативные индустрии» Как снять видео-эссе.



*Член «Союза кинематографистов РФ», кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой кино-, телеискусства Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского*

*Преподаватель кафедры кино-, телеискусства Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского*

**Наталья Валерьевна Романова**

**Виталий Романович Шупляков**

# «Видео-эссе» что это?



Видео-эссе – это короткий видеоролик, в центре которого находится анализ фильма, сериала или других элементов культуры в котором автор выражает свои мысли и чувства по определенной теме или вопросу. Авторы обычно выбирают режиссёрский метод, операторские и монтажные решения в фильмах в качестве объекта исследования.

Главное отличие аудиовизуальных эссе от письменных заключается в том, что информация в них подаётся аудитории не только словесным образом. Благодаря использованию видеоряда возникает некое сочетание вербальных и невербальных способов передачи информации.

Преимущество видео-эссе в описании кинообразов заключается в том, что авторы публикации прилагают к тексту видеоряд, чтобы подкрепить свои тезисы. Это могут быть кадры из фильмов и сериалов, о которых говорится в работе, инфографика, отрывки из интервью, или самостоятельно снятый видеоряд соответствующий тематике.

# «Видео-скетч» что это?



Видео-скетч - это короткий юмористический ролик, который представляет собой пародию на популярные фильмы, телешоу, рекламу или социальные события. Скетчи могут быть выполнены как одним человеком, так и группой людей, и часто содержат элементы импровизации и юмора.

Съемка видео-скетчей остается актуальной, поскольку этот формат позволяет создателям быстро и легко делиться своим контентом с аудиторией. Короткие и забавные видео легко привлекают внимание зрителей и могут распространяться вирусным путем. Кроме того, видео-скетчи предоставляют возможность для творчества и самовыражения, что делает этот жанр популярным среди создателей во всем мире.

# ЭТАПЫ

создания видео работы!





# СЦЕНАРИЙ!



Прежде чем начать работу над видео нужно определиться

**Документальное кино**

**Игровое кино**

**Документальное кино** — это жанр кино, который представляет собой съемку реальных событий и людей без участия актеров.




**Игровое кино** — это вид кино, в котором сюжет основан на вымышленных или адаптированных историях и персонажах.

**Также важно понять** на какую возрастную и социальную аудиторию рассчитана работа.  
**Для удобства планирования** съемки нужно создать режиссерский сценарий.




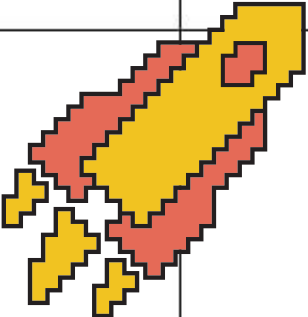


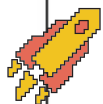
# РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ!



№	ХРН	РАСКАДРОВКА	ОБЪЕКТ	КРУПНОСТЬ	ДЕЙСТВИЕ	ЗВУК/ДИАЛОГИ	РЕКВ/ПРИМ
1	0.6		ПАВ. ИНТ.  КАБИНЕТ КОМЕНДАНТА ЛАГЕРЯ  ВЕЧЕР	СРЕДНИЙ (амер.)	Входит Зотов, на нем черная униформа СС, на пальцах правой руки запекшаяся кровь. Фуражка затеняет лицо. Адъютант помогает ему <u>идти</u> .		форма: рядовой СС, оверштурмфюрер СС  оружие: MP 40 парабеллум
2	0.12			ОБЩИЙ фокус СРЕДНИЙ	Комендант встает из-за стола и вскидывает руку в приветствии. Зотов повторяет его жест с гораздо меньшей энергией.	КОМЕНДАНТ Mein freund, ausser ihnen jemand noch überleben? (Мой друг, кроме вас кто-нибудь ещё уцелел?)	форма: Унтерштурмфюрер СС  Оружие: парабеллум
3	0.3			КРУПНЫЙ	Зотов делает шаг в круг света и видно, что шея у него замотана окровавленным бинтом, который раньше был на руке. Зотов прижимает руку к шее, делая знак, что он не может говорить.		

№ п/п	Видео	Аудио	Примечания
1.	ИНТ. ЛНР. Наши дни. Середина дня. Квартира. Светлая комната. На пол падают скопанные листы бумаги.  Деталь	Интершум. Писатель: «...Расскажи мне... -Расскажи мне о... себе. -И я стану самим вниманием...» Хруст бумаги, падающей на пол.	Съемка снизу.
2.	Печатная машинка в работе.  Деталь	Интершум: Звук печатающей клавиатуры.	Съемка в 3/4.
3.	Руки, печатающие текст на клавиатуре ноутбука.  Деталь	Интершум: Звук печатающей клавиатуры.	Съемка сверху.
4.	Писатель сидит за столом, на столе творческий беспорядок. Он накидывает строки на ноутбуке.  Общий план	-//-	Съемка со спины, сверху. Молодой человек лет двадцати. По характеру он отчасти чувствительный человек, обижен на себя, не уверен в себе, социопат. У него изъерошенные коричневые волосы. На нем ошера черная поношенная футболка, помятая рубашка в клеточку, синие джинсы, на ногах серые

№	ХРН	РАСКАДРОВКА	ОБЪЕКТ	КРУПНОСТЬ	ДЕЙСТВИЕ	ЗВУК/диАЛОГИ	РЕКВ/ПРИМ
1	0.6		ПАВ. ИНТ.  КАБИНЕТ КОМЕНДАНТА ЛАГЕРЯ  ВЕЧЕР	СРЕДНИЙ (амер.)	Входит Зотов, на нем черная униформа СС, на пальцах правой руки запекшаяся кровь. Фуражка затеняет лицо. Адъютант помогает ему <u>идти.</u>		форма: рядовой СС, obersturmführer СС  оружие: MP 40 парабеллум
2	0.12			ОБЩИЙ фокус СРЕДНИЙ	Комендант встает из-за стола и вскидывает руку в приветствии. Зотов повторяет его жест с гораздо меньшей энергией.	КОМЕНДАНТ Mein freund, ausser ihnen jemand noch überleben? (Мой друг, кроме вас кто-нибудь ещё уцелел?)	форма: Untersturmführer СС  Оружие: парабеллум
3	0.3			КРУПНЫЙ	Зотов делает шаг в круг света и видно, что шея у него замотана окровавленным бинтом, который раньше был на руке. Зотов прижимает руку к шее, делая знак, что он не может говорить.		



№ п/п	Видео	Аудио	Примечания
1.	ИНТ. ЛНР. Наши дни. Середина дня. Квартира. Светлая комната. На пол падают скомканные листы бумаги.  Деталь	Интершум. Писатель: «...Расскажи мне... -Расскажи мне о... себе. -И я стану самим вниманием...» Хруст бумаги, падающей на пол.	Съемка снизу.
2.	Печатная машинка в работе.  Деталь	Интершум: Звук печатающей клавиатуры.	Съемка в 3/4.
3.	Руки, печатающие текст на клавиатуре ноутбука.  Деталь	Интершум: Звук печатающей клавиатуры.	Съемка сверху.
4.	Писатель сидит за столом, на столе творческий беспорядок. Он накидывает строки на ноутбуке.  Общий план	-//-	Съемка со спины, сверху. Молодой человек лет двадцати. По характеру он очень чувствительный человек, обижен на себя, не уверен в себе, социопат. У него взъерошенные коричневые волосы. На нем одета черная поношенная футболка, помятая рубашка в клеточку, синие джинсы, на ногах серые



№ п/п	Видео	Аудио	Примечания
1.	ИНТ. ЛНР. Наши дни. Середина дня. Квартира. Светлая комната. На пол падают скомканные листы бумаги.  Деталь	Интершум. Писатель: «...Расскажи мне... -Расскажи мне о... себе. -И я стану самим вниманием...» Хруст бумаги, падающей на пол.	Съемка снизу.
2.	Печатная машинка в работе.  Деталь	Интершум: Звук печатающей клавиатуры.	Съемка в 3/4.





## **АКТЕРЫ!**

**Пригласите друзей или коллег, которые могут помочь вам с созданием видео. Убедитесь, что все участники знают свои роли и готовы к съемке.**

**Обязательно проведите несколько репетиций перед съемкой, чтобы все актеры чувствовали себя уверенно и знали свои реплики.**

# Видео-эссе



[https://frontend.vh.yandex.ru/player/vv\\_oVqua\\_9Us](https://frontend.vh.yandex.ru/player/vv_oVqua_9Us)

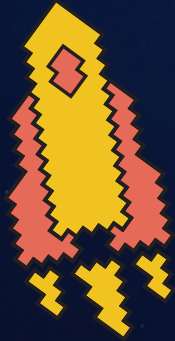


# Видео-скетч



[https://frontend.vh.yandex.ru/player/vvjASRB\\_s03s](https://frontend.vh.yandex.ru/player/vvjASRB_s03s)





# ЛОКАЦИЯ!



Выберите подходящее место для съемки.

**ЛОКАЦИЯ – соответствие замысла + текста + картинки.**

Уточнить можно ли снимать там, где задумали без разрешения.

Это может быть ваша комната, улица или любое другое место, где вы чувствуете себя комфортно и можете свободно импровизировать, выбор локации так же будет зависеть от вашей идеи видео, фон на котором вы записываете видео должен быть **«говорящим»** и отвечать тематике видео.

Зритель должен понимать где вы находитесь.





Говорящий фон

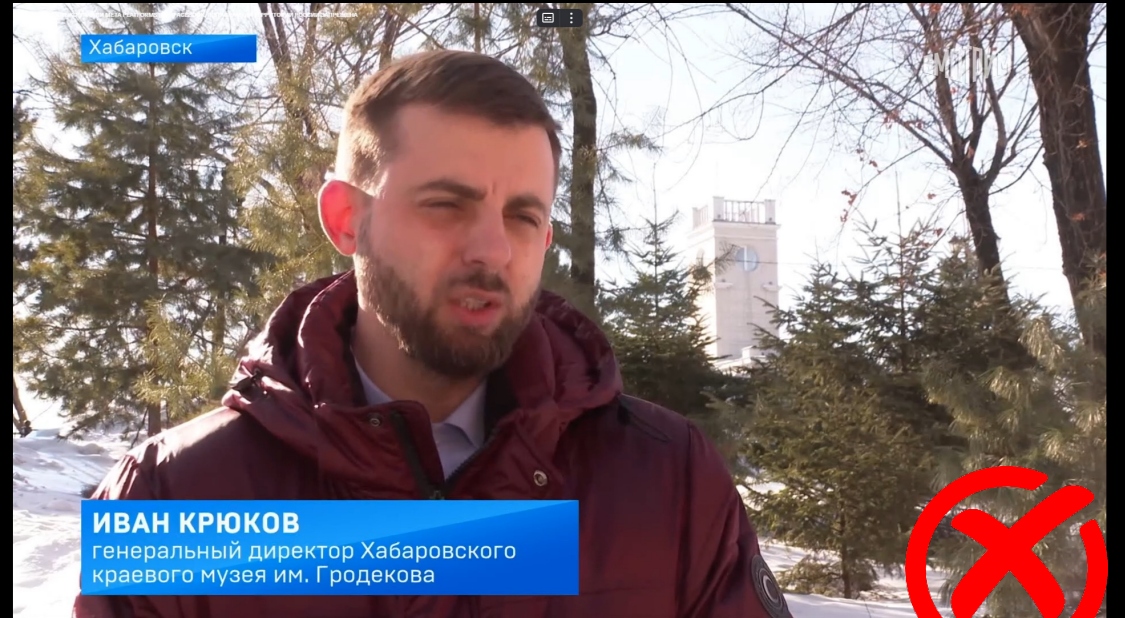


Не говорящий фон



\* Сюжет телеканала «Культура» «В Севастополе возводят театрально-образовательный и музейный комплекс»

\* Сюжет телеканала «Культура» «Реконструкция Амурского утёса началась в Хабаровске»



Говорящий фон

Не говорящий фон

## **ОБОРУДОВАНИЕ!**

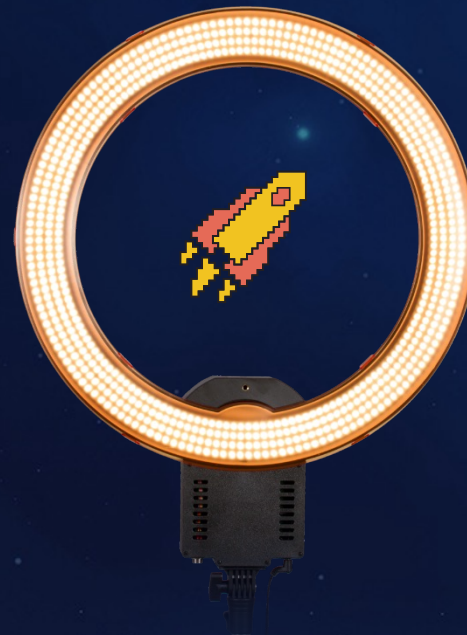
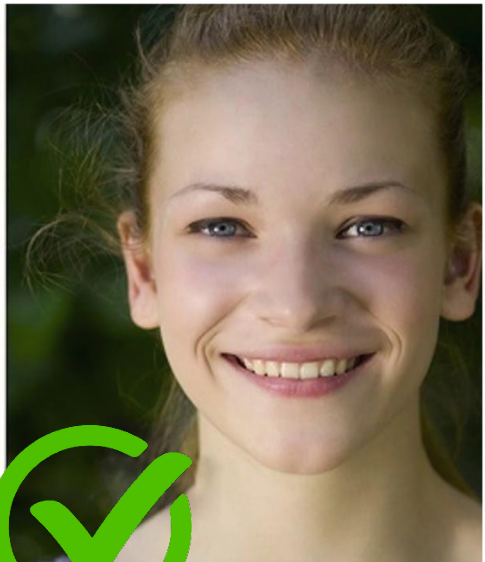
Для съёмки видео вам потребуется камера или смартфон с хорошей камерой. Если вы используете смартфон, убедитесь, что он надёжно закреплён на штативе или другом креплении для стабилизации изображения и может записывать видео в формате **16:9, 1920 x 1080 пикселей, 25 кадров в секунду.**

Для записи звука используйте петличные микрофоны, или диктофон на телефоне!

Перед тем как пойти на съёмку проверьте оборудование и реквизит **Карта памяти** должна быть свободна, **Батарея** на съёмочном устройстве заряжена!

# СВЕТ!

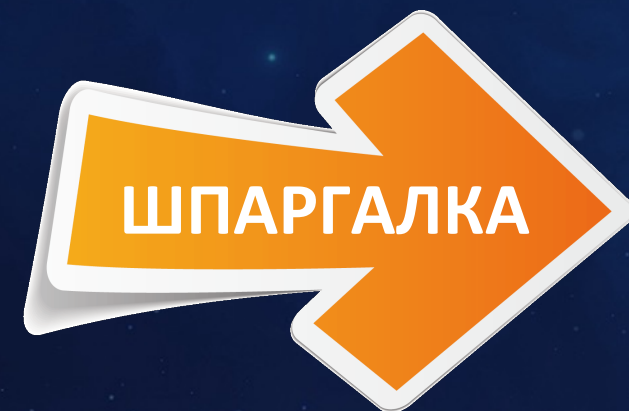
Если есть возможность, используйте естественное освещение. Если же съемка происходит в помещении, можно использовать светодиодные осветители или лампы.




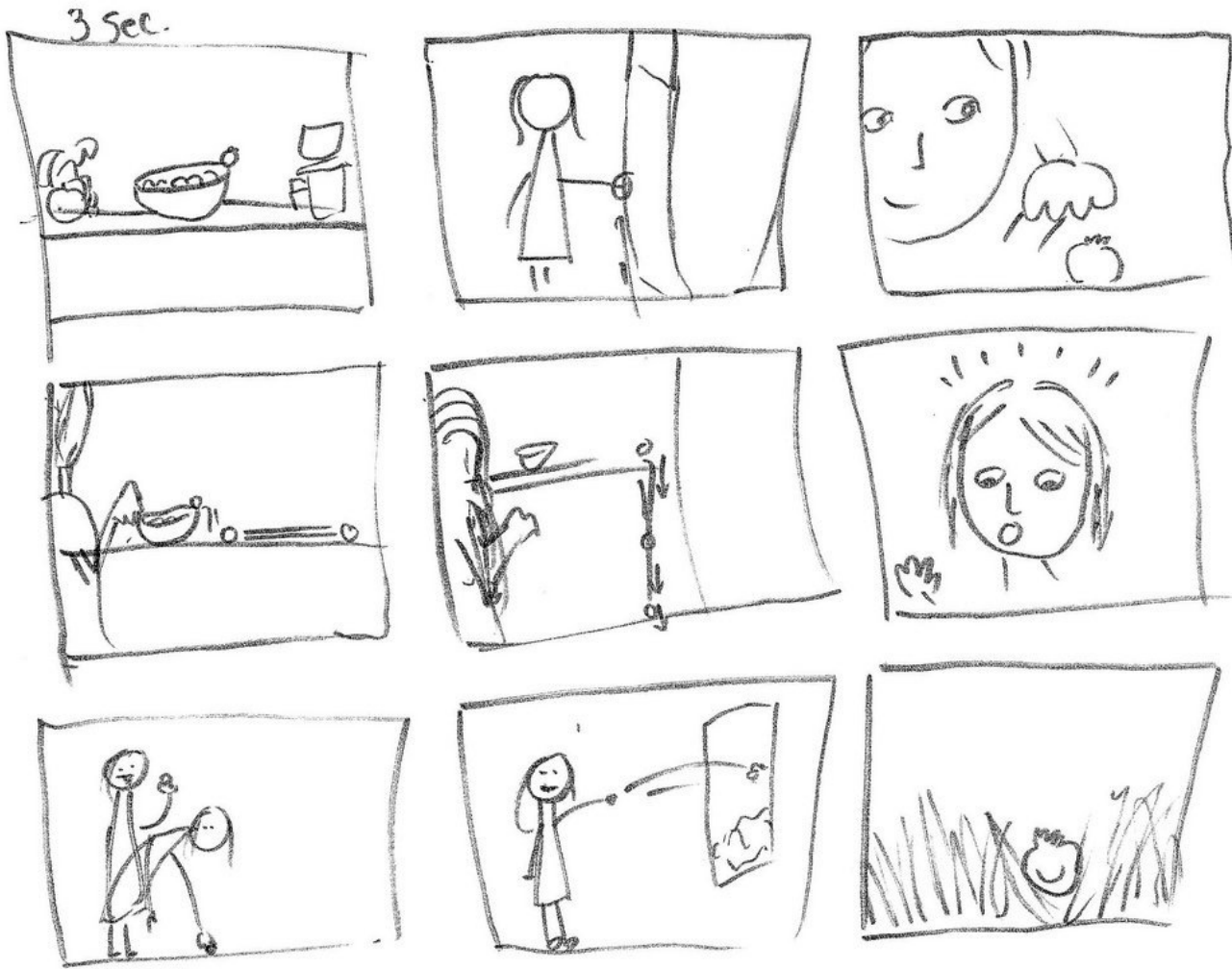



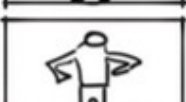
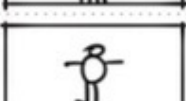
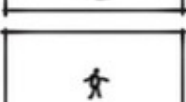


# СЪЕМКА!

Начните снимать видео, следуя сценарию и инструкциям. Не забывайте о композиции кадра ракурсах и движениях камеры, в композиции кадра выделяй главное и создавай объём. Чередуйте крупности кадра!



# КРУПНОСТИ КАДРА

①		Extreme Close Up Деталь	ECU	Деталь	<p>3 sec.</p> 
②		Big Close Up Предельно крупный	BCU		
③		Close Up Крупный	CU	Крупный	
④		Medium Close Up Полукрупный	MCU		
⑤		Medium Shot Средний	MS	Средний 1- 2-	
⑥		Medium Long Shot Поколенный	MLS		
⑦		Long Shot Полный	LS	Общий	
⑧		Very Long Shot Общий	VLS		
⑨		Extreme Long Shot Дальний	XLS	Дальний	

# ЗАПОМНИТЕ ЛЕГКУЮ ШПАРГАЛКУ:

## ДАЛЬНИЙ И ОБЩИЙ ПЛАНЫ

Эти планы чаще всего показывает нам место, в котором происходит действие, и положение главного объекта в пространстве.

## СРЕДНИЕ ПЛАНЫ

Это один из самых распространённых планов в кино, так как мы фокусируемся на главном герое и в то же время ещё можем показать какую-то обстановку, где происходит действие.

## КРУПНЫЕ ПЛАНЫ

С помощью этого плана мы можем показать эмоции, реакцию, выражение лица.

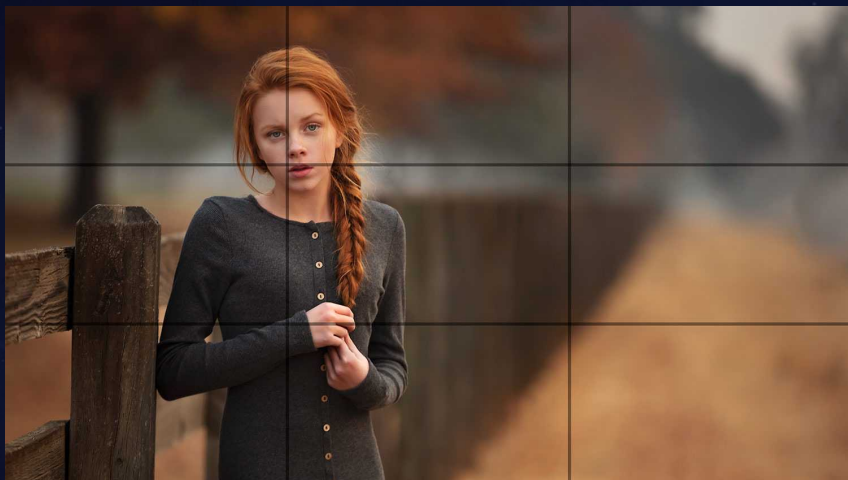
## ДЕТАЛЬ

С помощью этого плана мы можем показать, например, качество изделия или еле уловимую эмоцию, сделать акцент на каком либо предмете.



# ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ

Правило третей — это композиционный приём в видео и фотографии, предполагающий расположение ключевых объектов или элементов изображения на пересечениях так называемых третей, то есть на треть дальше от краев кадра, нежели в его середине.



# МОНТАЖ!



## 1. Импорт файлов:

Загрузите все нужные материалы на компьютер или в программу для редактирования видео.

## 2. Сортировка и организация:

Расположите файлы в нужном порядке, чтобы упростить процесс редактирования.

## 3. Обрезка и разделение:

Удалите ненужные фрагменты видео, а также разделите длинные видео на более короткие.

## 4. Изменение скорости:

Если нужно, замедлите или ускорьте видео, чтобы акцентировать внимание на определенных моментах.



# МОНТАЖ!



## 5. Добавление переходов:

Чтобы соединить два фрагмента видео, добавьте плавные переходы между ними.

## 6. Добавление титров и субтитров:

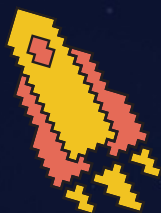
Добавьте названия, описания и другую необходимую информацию на видео.

## 7. Наложение звука и музыки:

Запишите или выберите подходящую звуковую дорожку для вашего видео.

## 8. Цветокоррекция:

Отрегулируйте цвета и яркость видео, чтобы улучшить его внешний вид.





**ВАЖНО!**



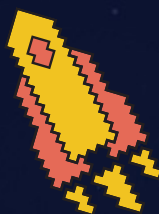
Формат сохранения окончательного варианта смонтированного видеоролика:

Кодек: h.264

Контейнер: .MP4

Формат и разрешения: 16:9, 1920 x 1080 пикселей;

Частота кадров: 25 кадров в секунду



**Спасибо  
за внимание!**



**Контакты:**

**+7 (495) 570-37-88  
+7 (985) 307-93-93**

**[profcentermgik@gmail.com](mailto:profcentermgik@gmail.com)**